

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08

2021 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169
от « 26 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПИРУЭТ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 14-16 лет

группа №5

год обучения: 8 год (144 часа)

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
классический танец				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и несоблюдение правил поведения во дворце и на занятии	не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	Беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	создает художественный сценический образ в движениях классического экзерсиса, обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис у станка, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без	выполняет элементы классического экзерсиса по показу педагога, новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации движения, изученные ранее с трудом запоминает, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию.	исполняя движения у станка, не знает правила и требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога, не знает исполнение последовательности и движений, выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности, гармоничности и координации движений.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса.			
Упражнения на середине зала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку».	нечётко выполняет ритмический рисунок дробы, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой.	не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, есть техника и качество исполнения прыжков, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий	темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к	при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового demi plie, не умеет точно воспроизводить рисунок исполняемого прыжка, не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и завершения прыжка и нет согласованности	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения.	улучшению результата, но не всегда получается.	движения головы, рук, корпуса и ног, темп прыжковых упражнений не соответствует с требованиями программы.	
Репетиционная работа	умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации, умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, может раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность.	соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца.	нет четкости в исполнении движений в танце, нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце, не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	вводный контроль			
Контрольные срезы	танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью	танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает небольшие погрешности	танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i>

				устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	технически правильно выполнены все комбинации, без ошибок в последовательнос ти движений, нет путаницы в терминологии, высокий уровень частоты движения	технически выполнено с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении комбинации, мышцы не подтянуты, ощущение, что проходит работа в полноги	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	итоговый контроль			
	максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям, складывается в полную «складку» в различных вариациях, выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу)	правильное исполнения некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса, выполняет правильно 2 полных шпагата в партере, «складка» даже в самой простой форме имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремиться к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые, выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины	большинство упражнений выполнено технически неправильно, полных шпагатов нет, высокая и жесткая спина при выполнении складки, выпады слабые и неустойчивые. корпус при выполнении выпадов не работает	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная беседа, творческое задание
акробатика				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	беседа, опрос, наблюдения
Разминка	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических	умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию.	не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не знает исполнение последовательност и движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	комбинаций.			
Партерный тренаж	знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях, чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног».	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала.	не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет	исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых	отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом. прыжок слабый, неуверенный, тяжелый. не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным.	упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот емп.	неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими.	
Репетиционная работа	самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения, исполняет движение легко, движется в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью.	нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность, нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Контрольные срезы	вводный контроль			
	в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»	в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i>

				устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	технически качественное и художественно осмысленное исполнение концертных номеров, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты	отвлекается, не достаточно собран, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи	часто отвлекается и допускает множество ошибок при выполнении работы, не точен в понимании и исправлении этих ошибок, промежуточная оценка приобретаемых навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	итоговый контроль			
	выступление может быть названо концертным, блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, проявление индивидуальной исполнительской манеры	неуверенное технически или эмоционально осмысленное исполнение с небольшим количеством выраженных недочетов, неумение настроиться на работу	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невнятно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение
Оздоровительн ые мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная

Содержание программы

Классический танец

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi и Grands plie из IV позиции

Теория: отработка движения demi и grands plie из IV позиции, показ.

Практика: уметь исполнить движение выразительно

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация

Теория: отработка движения battement tendu, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнить движение на вытянутых коленях.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Тема 2.3. Battement tendu jete – entournen

Теория: отработка движения battement tendu jete – entournen, объяснение.

Практика: уметь грамотно исполнить движение.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Тема 2.4. Double frappes на полупальцах

Теория: отработка движения double frappes на полупальцах, показ.

Практика: уметь исполнить движение на вытянутых коленях и высоких полупальцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586320

Тема 2.5. Double fondues на полупальцах

Теория: отработка движения double fondues на полупальцах, показ.

Практика: выразительно исполнить движение double fondues на полупальцах

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586324

Тема 2.6. Подготовка к турам с IV позиции у станка

Теория: отработка движения с выворотным коленом, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнить движение с выворотным коленом.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Тема 2.7. Sous de pies у станка

Теория: отработка sous de pies у станка, объяснение, показ.

Практика: зафиксировать sous de pies у станка

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Тема 2.8. Grands battement jete с туром из V позиции

Теория: отработка движения grands battement jete с туром из V позиции, показ.

Практика: уметь одновременно приземлиться на опорную ногу и раскрыть рабочую ногу.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Tours из IV позиции на середине зала

Теория: отработка движения туры с IV позиции на середине зала, показ.

Практика: уметь работать на точку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема: 3.2. Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала

Теория: отработка движений battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала, объяснение и показ движений.

Практика: уметь грамотно исполнить движение.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема: 3.3. Викторина: «Угадай, позу»

Теория: отработка движений различных поз, показ.

Практика: уметь отгадывать позы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема: 3.4. Контрольные срез на пройденные комбинации

Теория: отработывание комбинаций, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять грамотно и выразительно заданные комбинации.

Базовый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Усложнение комбинаций прыжков

Теория: отработка усложненных комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: уметь высоко выпрыгнуть и выворотом приземлиться.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586334

Тема 4.2. Sesson ferme

Теория: отработка движения sesson ferme, объяснение и показ движения.

Практика: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 4.3. Контрольный срез на прыжки (прыжок Сессон ферме)

Теория: отработка высокого прыжка, объяснение и показ движения.

Практика: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 4.4. Составить комбинацию из ранее пройденных прыжков

Теория: отработка комбинации из ранее пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: уметь грамотно составить комбинации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586334

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения (Шене по кругу)

Теория: отработка точки во вращении, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать на точку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586361

Тема 5.2. Соединения chene с вращением ноги на sou de pie

Теория: отработка движения chene с вращением ноги на sou de pie объяснение и показ движения.

Практика: уметь вращать с выворотной ногой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586391

Тема 5.3. Закрепление движений на вращение (вращение ноги на sou de pie)

Теория: отработка движений во вращении, объяснение и показ движения.

Практика: уметь вращать с выворотной ногой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586404

Тема 5.4. Контрольный срез на вращения (Шене по диагонали)

Теория: отработка точки и выворотности ног, объяснение и показ движения.

Практика: держать точку и выворотную ногу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586371

Раздел 6. Репетиционная работа

Тема 6.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций (вращение на ку де пье по диагонали)

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586404

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586334

Тема 6.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 6.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений (контрольный срез на вращения «Ку де пье»), объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения вращения на «Ку де пье».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 6.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586334

Тема 6.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций..

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 6.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586345

Тема 6.11. Репетиционная работа

Теория: отработка движений пройденного материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения выученных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586391

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка мышечного аппарата, объяснение, показ.

Практика: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.2. Положение ног, вытянутых в коленях выворотню в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка выворотности ног, объяснение, показ.

Практика: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.3. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

Практика: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 2.4. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка выворотности тазобедренного сустава, объяснение, показ.

Практика: уметь анализировать свою деятельность.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.5. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка подтянутого корпуса, бедренных и ягодичных мышц, показ.

Практика: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.6. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнения на развитие пресса, объяснение, показ.

Практика: уметь легко выполнять элементы на развитие пресса.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594121

Тема 2.7. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка упражнения на гибкость вперед, объяснение, показ.

Практика: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 2.8. Упражнения на пройденный материал

Теория: отработка упражнений пройденного материала, объяснение, показ.

Практика: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594153

Тема 2.9. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

Практика: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 2.10. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

Практика: уметь анализировать свою деятельность.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594153

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: отработка движений «складочка», «коробочка», объяснение, показ.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка движения «страусенок», объяснение, показ.

Практика: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45°, «вертолётник» из положения лёжа на спине)

Теория: отработка движений «двойная веточка» на 45°, «вертолётник» из положения лёжа на спине, объяснение, показ.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: отработка упражнения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», объяснение, показ.

Практика: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях

Теория: отработка упражнения «мостик», объяснение, показ.

Практика: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей и стоп
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594121

Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусенок», объяснение, показ.

Практика: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой

Теория: отработка упражнения на растяжку (шпагат правой и левой ногой), показ.

Практика: улучшение показателей физических данных.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, объяснение, показ.

Практика: правильно выполнить комплекс упражнений на гибкость.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594121

Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения «канатик», объяснение, показ.

Практика: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъёма, выворотности, гибкости, объяснение, показ.

Практика: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.11. Контрольное занятие на тему «Растяжка»

Теория: отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

Практика: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка упражнения «берёзка» в комбинации со шпагатом, объяснение, показ.

Практика: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594153

Тема 3.13. Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)

Теория: отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

Практика: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.14. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе

Теория: отработка подъема ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе, объяснение, показ.

Практика: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.15. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка упражнения «мостик», перевороты, объяснение, показ.

Практика: уметь выполнить «мостик».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594121

Тема 3.16. Растяжка на шпагат

Теория: отработка больших бросков, объяснение, показ.

Практика: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений с вытянутыми коленями и стопами, показ.

Практика: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594135

Тема 3.18. Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»

Теория: отработка упражнения «берёзка», объяснение, показ.

Практика: иметь при выполнении позы «берёзка». вытянутые колени, натянутые стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594153

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie

Теория: отработка высокого прыжка в VI позиции с сильным толчковым plie, объяснение и показ движения.

Практика: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 4.2. Прыжковые комбинации

Теория: отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: увеличение высоты прыжка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47586334

Тема 4.3. Подъёмы ног назад на 90, стоя на четвереньках*

Теория: отработка подъема ног на 90*, стоя на четвереньках, объяснение и показ движения.

Практика: воспитание дотянутости ног в прыжке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка гибкости при выполнении партерного тренажа

Практика: высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над мышцами и корпусом

Практика: партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка партерного тренажа в самых различных вариациях

Практика: партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

**Календарный учебный график
Классический танец**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	06	16.40-18.10	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 222	опрос
2	09	13	16.40-18.10	показ	2	Demi и Grands plie из IV позиции	кабинет 222	наблюдение
3	09	20	16.40-18.10	упражнения	2	Battement tendu – усложненная комбинация	кабинет 222	творческое задание
4	09	27	16.40-18.10	практическая тренировка	2	Репетиционная работа	кабинет 222	постановочное занятие
5	10	04	16.40-18.10	показ	2	Battement tendu jete - entournen	кабинет 222г	упражнения
6	10	11	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет 222	наблюдение
7	10	18	16.40-18.10	упражнения	2	Double fondues на полупальцах	кабинет 222	викторина
8	10	25	16.40-18.10	практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет 222	практическое занятие
9	11	01	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение
10	11	08	16.40-18.10	показ	2	Tours из IV позиции на середине зала	кабинет 222	демонстрация
11	11	15	16.40-18.10	демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет 222	контрольная работа
12	11	22	16.40-18.10	викторина	2	Усложнение комбинаций прыжков	кабинет 222	открытый урок
13	12	03	16.40-18.10	игра	2	Вращения	кабинет 222	репетиционное занятие

14	12	10	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет 222	опрос
15	12	17	16.40-18.10	конкурс	2	Соединения chene с вращением ноги на cou de pie	кабинет 222г	наблюдение
16	12	24	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет 222	творческое задание
17	01	10	16.40-18.10	практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие
18	01	17	16.40-18.10	творческая мастерская	2	Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала	кабинет 222	упражнения
19	01	24	16.40-18.10	соревнования	2	Отрабатывание комбинаций	кабинет 222	игра
20	01	31	16.40-18.10	практическое занятие	2	Sesson ouvert	кабинет 222	викторина
21	02	07	16.40-18.10	демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет 222	практическое занятие
22	02	14	16.40-18.10	показ	2	Контрольный срез на прыжки	кабинет 222	показ
23	02	21	16.40-18.10	упражнения	2	Контрольный срез на вращения	кабинет 222	демонстрация
24	02	28	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет 222	контрольная работа
25	03	07	16.40-18.10	викторина	2	Викторина: «Угадай позу»	кабинет 222г	открытый урок
26	03	14	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Grands battement jete с туром из V позиции	кабинет 222	репетиционное занятие
27	03	21	16.40-18.10	демонстрация	2	Отрабатывание комбинации	кабинет 222г	опрос
28	03	28	16.40-18.10	викторина	2	Репетиционная работа	кабинет 222	наблюдение
29	04	04	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение

30	04	11	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет 222	постановочное занятие
31	04	18	16.40-18.10	практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет 222т	упражнения
32	04	25	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка пройденных комбинаций	кабинет 222	наблюдение
33	05	02	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка пройденных движений	кабинет 222	творческое задание
34	05	16	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Репетиционная работа	сцена	постановочное занятие
35	05	23	16.40-18.10	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	05	30	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 222	беседа, тест
	Итого:				72			

Акробатика

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	02	16.40-18.10	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 222	опрос
2	09	09	16.40-18.10	показ	2	Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет 222	наблюдение
3	09	16	16.40-18.10	упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотню в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет 222	творческое задание
4	09	23	16.40-18.10	контрольное	2	Вводный контроль	кабинет	наблюдение

				занятие			222	
5	10	07	16.40-18.10	показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет 222	упражнения
6	10	14	16.40-18.10	демонстрация	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет 222	игра
7	10	21	16.40-18.10	упражнения	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет 222	викторина
8	10	28	16.40-18.10	практическое занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад, стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет 222	практическое занятие
9	11	03	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение
10	11	11	16.40-18.10	показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет 222	демонстрация
11	11	18	16.40-18.10	демонстрация	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет 222	контрольная работа
12	11	25	16.40-18.10	викторина	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет 222	открытый урок
13	12	02	16.40-18.10	игра	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет 222	репетиционное занятие
14	12	09	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет 222г	опрос
15	12	16	16.40-18.10	конкурс	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет 222	наблюдение

16	12	23	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет 222	творческое задание
17	01	04	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение
18	01	13	16.40-18.10	творческая мастерская	2	Упражнения на растяжку	кабинет 222	упражнения
19	01	20	16.40-18.10	соревнования	2	Подъём ног на 90* и выше вперёд, в сторону лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе	кабинет 222	игра
20	01	27	16.40-18.10	практическое занятие	2	Перевороты, « мостик»	кабинет 222	викторина
21	02	03	16.40-18.10	демонстрация	2	Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой	кабинет 222	практическое занятие
22	02	10	16.40-18.10	показ	2	Упражнения на гибкость	кабинет 222	показ
23	02	17	16.40-18.10	упражнения	2	Разминка « Колесо»	кабинет 222	демонстрация
24	02	24	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Растяжка»	кабинет 222	контрольная работа
25	03	03	16.40-18.10	викторина	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет 222	открытый урок
26	03	10	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость вперёд	кабинет 222	репетиционное занятие
27	03	17	16.40-18.10	демонстрация	2	Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»	кабинет 222	опрос
28	03	24	16.40-18.10	викторина	2	Прыжковые комбинации	кабинет	наблюдение

							222	
29	04	07	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение
30	04	14	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет 222	постановочное занятие
31	04	21	16.40-18.10	практическое занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет 222	упражнения
32	04	28	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка пройденных комбинаций	кабинет 222	наблюдение
33	05	05	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка пройденных движений	кабинет 222	творческое задание
34	05	12	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Репетиционная работа	сцена	постановочное занятие
35	05	19	16.40-18.10	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	05	26	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 222	беседа, тест
	Итого				72			